«Солнечный лучик

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -

ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ТАТАРСКА

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  на педагогическом совете  протокол № 1 от «30» августа 2024 г. | Утверждаю:  Заведующий МКДОУ - детский сад № 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.В. Шмакова/  Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

­­­­­­­­­­­­­­­­­

**Парциальная образовательная программа**

**по художественно – эстетическому развитию**

**«Волшебный мир мультиппликации»**

Разработчик:

Рудинец Наталья Алексеевна

2024 год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Структура программы дополнительного образования (ПДО) | № стр. |
|  | Введение | 2 |
| I. | Целевой раздел | 2 |
|  | 1.1.Пояснительная записка | 2 |
|  | 1.2.Цель и задачи реализации | 3 |
|  | 1.3. Принципы и подходы к формированию | 4 |
|  | 1.4. Целевые ориентиры | 4 |
|  | 1.5. Характеристика особенностей развития детей | 5 |
| II | Содержательный раздел | 8 |
|  | 2.1. Первый год обучения (5 – 6 лет)  Цель, задачи. Планируемые результаты | 8 |
|  | 2.2. Второй год обучения (6 – 7 лет)  Цель, задачи. Планируемые результаты | 10 |
| III | Организационный раздел | 11 |
|  | 3.1. Формы и режим занятий | 11 |
|  | 3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы | 12 |
|  | 3.3. Структура плана | 12 |
|  | 3.4. Планирование образовательной деятельности. | 13 |
|  | 3.4.1. Планирование программы | 13 |
|  | 3.4.2. Перспективное планирование | 13 |
|  | Первый год обучения | 13 |
|  | Второй год обучения | 18 |
|  | 3.5. Материально-техническое обеспечение | 22 |
|  | 3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов. | 23 |
|  | 3.7. Перечень литературных источников | 23 |
|  | 3.8.Наличие условий для информатизации и цифровизации реализуемой программы | 24 |

Введение

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.  Мультипликация  может стать прекрасным развивающим средством  для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя,  для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

 Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение.  Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма  происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ДОУ.

**1.2.Цель и задачи реализации**

**Цель программы:**

- Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

**Задачи**

**Образовательные:**

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**1.3. Принципы и подходы к формированию**

**Принцип самоценности** дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

**Принцип деятельности.** Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

**Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,** который реализуется в личностно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

**Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

**Принцип интеграции содержания образования.** В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

**1.4. Целевые ориентиры**

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

- раскрепощение мышления;

- развитие творческого потенциала;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках;

- осуществление контроля: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**1.5. Характеристика особенностей развития детей**

*Возрастные особенности развития детей 5-6 лет*

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

     Примерно до пяти лет в образе «Я» ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях своего «Я». Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Восприятие детей в 5 – 6 лет

 Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 6 лет

 Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания  к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

Память детей в 5 – 6 лет

 В возрасте 5 – 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 – 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 – 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление детей в 5 – 6 лет

 В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение детей в 5 – 6 лет

 Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко

воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обусловливает возможность сочинение детьми достаточно оригинальных,  и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным,  в  результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь детей в 5 – 6 лет

 Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети

могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

*Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.*

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

 В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования «Мультстудия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество НОД в неделю | Количество НОД в месяц | Количество НОД в год |
| 1 | 4 | 32 |

**2.1. Первый год обучения (5 – 6 лет)**

**Цель:** обеспечение условий для развития интеллектуальных способностей и творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

**Задачи:**

1. Создать условия для обучения детей навыкам работы с различными техническими устройствами: ноутбук, фотоаппарат, звукозаписывающее устройство;
2. Создать условия для развития креативности, нестандартного мышления, творческого подхода к поставленной задаче;
3. Создать условия для поддержки инициативы, самостоятельности и возможности выбора на всех этапах создания мультфильма;
4. Создать условия для эмоционального благополучия детей в группе;
5. Обеспечить условия для развития у детей навыков работы в команде, умения принимать ответственные решения, от которых зависит общий творческий процесс;
6. Создать условия для речевого развития детей (обогащение словарного запаса через овладение научными терминами, названиями оборудования, названиями процессов в компьютерных программах при создании мультфильма).

**Планируемые результаты:**

На конец первого года обучения дети могут знать и уметь:

-правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

-название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;

-способы соединения деталей из бумаги и пластилина;

-особенности материалов техники анимационной деятельности;

-определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

-пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);

-различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

-передавать движения фигур человека и животных;

-проявлять творчество в создании своей работы.

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;

-имеет представления о причинно-следственных связях;

-знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

**Второй год обучения 6-7 лет**

Цель :  создание короткометражных рисованных,  пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

**Задачи**

 Образовательные:

-формировать основы изобразительной грамоты (лепки) и художественные навыки;

-формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности;

-обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

-развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность,  логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

-воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира;

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

-формировать этические нормы в межличностном общении;

-обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

**На конец второго года обучения дети могут знать и уметь:**

 - правила безопасного поведения;

 -название и назначение инструментов для работы с  объемной анимацией;

-передавать объем и движение  через применение техники перекладывания;

-владеть основами изобразительной грамоты;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

-добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;

-проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

-способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

**III. Организационный раздел**

**3.1. Формы и режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Первый год обучения | Дети 5 – 6 лет | Старший дошкольный возраст | 25 минут |
| Второй год обучения | Дети 6 – 7 лет | Подготовительная к школе группа | 30 минут |

Формы:

* беседы,
* чтение и обсуждение,
* наблюдение,
* игры,
* практическая деятельность (создание мультфильма)

Режим занятий проводится по расписанию МКДОУ- детский сад № 6.

**3.2. Формы подведения итогов реализации программы**

Запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду и дома.

**3.3**. **Структура плана**

«Мультстудии Ромашки - мультяшки**»** **для детей от** **5** **до** **7** **лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Программа**  **дополнительных**  **образовательных услуг** | **Вид**  **занятий** | **Количество**  **учебных**  **месяцев** | **Кол-во**  **учебных часов**  **в неделю**  **на одну**  **учебную**  **группу** | **Кол-во**  **учебных**  **групп** | **Кол-во**  **обучаю**  **щихся** | **Итого**  **часов**  **в**  **недел**  **ю** |
| п/п |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
| 1 |  |  | 8 месяцев |  |  |  |  |
|  | для детей от 5-7 лет | Групповая  подгрупповая | Октябрь 2024 | 1 | 1 | 6 | 1 |
|  |  | Ноябрь 2024 |  |  |  |  |
|  |  | Декабрь 2024 |  |  |  |  |
|  |  |  | Январь 2025 |  |  |  |  |
|  |  |  | Февраль 2025 |  |  |  |  |
|  |  |  | Март 2025 |  |  |  |  |
|  |  |  | Апрель 2025 |  |  |  |  |
|  |  |  | Май 2025 |  |  |  |  |

**3.4. Планирование образовательной деятельности.**

**3.4.1. Планирование программы «Волшебный мир мультипликации»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество занятий |
| 1 | **«За кулисами мультфильма»** | 3 |
| 2 | **«Сказочная история»** | 4 |
| 3 | **«Речь. Эмоции»** | 2 |
| 4 | **«Рисуем сказку. Перекладная анимация»** | 4 |
| 5 | **«Сочиняем мультфильм»** | 3 |
| 6 | **«Создание мультфильма с помощью даров Фребеля»** | 4 |
| 7 | **«Предметная анимация»** | 4 |
| 8 | **«Пластилиновая анимация»** | 4 |
| 9 | **«Лего анимация»** | 4 |
| Всего занятий в год: | | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество занятий |
| 1 | **«Все о мультипликации»** | **3** |
| 2 | **«Кукольная анимация»** | 4 |
| 3 | **«Песочная анимация»** | 4 |
| 4 | **«Плоскостная анимация»** | 5 |
| 5 | **«Создание мультфильма из подручного материала (Сенильная проволока)»** | 3 |
| 6 | **«Лего-анимация»** | 4 |
| 7 | **«Создание пластилинового мультфильма»** | 4 |
| 8 | **«Объёмная анимация»** | 5 |
| Всего занятий в год: | | 32 |

3.4.2.ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Содержание** | **Неделя** |
|  | **Октябрь «За кулисами мультфильма»** | | | |
| 1 | Что такое мультфильм? | | -знакомство с мультстудией;  -обсуждение известных детских мультфильмов;  -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка; | 1 неделя |
| 2 | Шаг за шагом | | -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;  -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона" | 2  неделя |
| 3 | Персонаж - кто это? | | -знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);  -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем); | 3 неделя |
|  | **Ноябрь «Сказочная история»** | | | |
| 4 | Сюжет. Сказочная история | | -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);  -упражнение "Составление рассказа по картинке"  -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей;  -обучение технике раскадровки | 1 неделя |
| 5 | Декорации. Построим волшебный мир. | | -изучение способов изготовления декораций;  -знакомство с различными материалами;  -изготовлений декораций по придуманному сюжету | 2 неделя |
| 6 | Камера - мотор! | | -знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;  -обучение технике безопасности в мультстудии;  -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету | 3  неделя |
| 7 | Говорим и показываем | | -продолжение съемки мультфильма;  -озвучивание и монтаж мультфильма;  -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы; | 4 неделя |
|  | **Декабрь «Речь. Эмоции»** | | | |
| 8 | Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей | | -беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях;  -работа с калейдоскопом эмоций;  -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций;  -изготовление персонажей со сменными эмоциями;  -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции" | 1 неделя |
| 9 | Наша речь. | | -обсуждение с детьми речевых особенностей людей;  -упражнения на развитие риторики;  -изготовление персонажей со сменными артикуляциями; | 2 неделя |
|  | **Январь «Рисуем сказку. Перекладная анимация»** | | | |
| 10 | Мультфильм  «Колобок» | | Разбор сюжета сказки «колобок»  определение персонажей, декораций.  подготовка персонажей и декораций. | 1 неделя |
| 11 | Мультфильм  «Колобок» | | покадровая съемка сказки.  озвучивание, монтаж видео. | 2 неделя |
| 12 | Мультфильм  «Мышонок и  карандаш» | | Разбор сюжета сказки «мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций | 3 неделя |
| 13 | Мультфильм  «Мышонок и  карандаш» | | Покадровая съемка сказки.  Озвучивание, монтаж видео. | 4 неделя |
|  | **Февраль «Сочиняем мультфильм»** | | | |
| 14 | Мультфильм  «Зимняя история» | | Придумывание сюжета сказки, его персонажей  и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. | 1 неделя |
| 15 | Мультфильм  «Зимняя история» | | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, | 2 неделя |
| 16 | Мультфильм  «Зимняя история» | | Монтаж видео. | 3 неделя |
|  | **Март «Создаем мультфильм с помощью даров Фребеля»** | | |  |
| 17 | «Видео открытка  для мамы» | Определение сюжета поздравления.  Подготовка декораций, персонажей. | | 1 неделя |
| 18 | «Видео открытка  для мамы» | Покадровая съемка . Озвучивание, монтаж видео. | | 2 неделя |
| 19 | «Видео открытка  для мамы» | Озвучивание | |  |
| 20 | «Видео открытка  для мамы» | Монтаж | |  |
|  | **«Предметная анимация»** | | |  |
| 21 | «Удивительная  почва» | Вспомнить про свойства почвы. придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого  либо персонажа живущего в почве.  Подготовка персонажей, декораций. | | 1 неделя |
| 22 | «Удивительная  почва» | Покадровая съемка сказки. | | 2  неделя |
| 23 | «Удивительная  почва» | Озвучивание | | 3 неделя |
| 24 | «Удивительная  почва» | Монтаж видео. | | 4 неделя |
|  | **Апрель «Пластилиновая анимация»** | | | |
| 25 | «Путешествие  капельки» | Вспомнить про круговорот воды в природе.  Придумать сюжет, раскрывающий  круговорот воды.  Подготовка персонажей, декораций. | | 1 неделя |
| 26 | «Путешествие  капельки» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | 2 неделя |
| 27 | «Весеннее  приключение» | Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. | | 3 неделя |
| 28 | «Весеннее  приключение» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео. | | 4 неделя |
|  | **Май «Лего анимация»** | | | |
| 29 | «Лесная история» | Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций. | | 1 неделя |
| 30 | «Лесная история» | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео | | 2 неделя |
| 31 | «Лесная история» | Озвучивание, монтаж видео | | 3 неделя |
| 32 | Подведение итогов проделанной работы. | просмотр мультфильмов, снятых за время занятий;  -обмен впечатлениями, подведение итогов; | | 4 неделя |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Содержание** | | **Неделя** |
| **Октябрь: «Все о мультипликации»** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | | | Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | 1 неделя |
| 2 | Парад мультпрофессий. | | | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию» | 2 неделя |
| 3 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | | | Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. | 3 неделя |
| **Ноябрь: «Кукольная анимация»** | | | | | |
| 4 | История кукольной анимации  *Придумывание сюжета* | | Просматривают кукольные мультфильмы.  Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | | 1 неделя |
| 5 | Для чего нужны декорации?  *Подготовка декораций* | | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | | 2 неделя |
| 6 | Как куклы двигаются?  *Подготовка кукол-героев*  Съемка мультфильма | | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | | 3 неделя |
| 7 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» | | 4 неделя |
| **Декабрь: «Песочная анимация»** | | | | | |
| 8 | Песочные истории  *Придумывание сюжета* | | Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | | 1 неделя |
| 9 | Живой песок  *Рисование на песке* | | Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.  Игра «Нарисуй свое настроение» | | 2 неделя |
| 10 | Ожившие картины  *Съёмка песочной истории* | | Подбор освещения, компоновка кадра. Организация  фиксации. Процесс съемки | | 3 неделя |
| 11 | Как «поёт» песок?  *Подборка музыкального сопровождения*  *Монтаж* | | Выбор звуков и музыкального сопровождения. | | 4 неделя |
| **Январь: «Плоскостная анимация»** | | | | | |
| 12 | История на бумаге  *Придумывание сюжета* | | Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | | 1 неделя |
| 13 | Как герои двигаются?  *Изготовление подвижных фигурок из картона* | | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.  Практическая работа по рисованию в парах.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. | | 2 неделя |
| 14 | Для чего нужны декорации?  *Подготовка листов декораций* | | Повторяют сюжет придуманной сказки.  Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия» | | 3 неделя |
| 15 | Мы - аниматоры | | На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка» | | 4 неделя |
| 16 | Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма. | | Игра «Говорим разными голосами»  При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст. | | 5 неделя |
| **Февраль: «Создание мультфильма с помощью подручного материала (Сенильная проволока)»** | | | | | |
| 17 | Из чего можно сделать мультик? | | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. | | 2-3 недели |
| 18 | Использование сенильной проволоки в мультипликации  *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма* | | Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | | 4 неделя |
| **Март: «Лего-анимация»** | | | | | |
| 19 | Лего фигурки в мультфильмах  *Придумывание сюжета* | | Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма.  Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений» | | 1 неделя |
| 20 | Как фигурки передвигать?  *Построение декораций фона, подборка героев* | | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. | | 2 неделя |
| 21 | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.* | | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка. | | 3 неделя |
| 22 | *Озвучивание героев. Монтаж.* | | 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»  2.Записываем голоса героев | | 4 неделя |
| **Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»** | | | | | |
| 23 | Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. | | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. | | 1 неделя |
| 24 | Сказка оживает. | | Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. | | 2 неделя |
| 25 | Сказка оживает.  Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. | | 3 неделя  4 неделя |
| **Май: «Объёмная анимация»** | | | | | |
| 26 | Использование различных техник в одном мультфильме  *Придумывание* сюжета | | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. | | 1 неделя |
| 27 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | | Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | | 2 неделя |
| 28 | *Съёмка мультфильма* | | Дети изменяют положения героев и ведут покадровую съемку | | 3неделя  4неделя |
|  |  | |  | |  |
|  | | | | | |
|  |  | |  | |  |
| 29 | Просмотр мультфильмов | | Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. | | 5 неделя |
|  |  |  |  |  |  |

Организуя занятия по программе кружка «Волшебный мир мультиппликации», важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка позволяет систематически и последовательно решать задачи развития творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

**3.5.Материально-техническое обеспечение**

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- Детская мультстудия;

- Песочный стол;

- видеокамера;

- штатив;

- осветительный прибор;

- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movavi);

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- флеш-накопители для записи и хранения материалов;

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

проектор с экраном или монитор компьютера

**3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

* Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

**3.7.Перечень литературных источников**

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
11. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
12. Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html.

**3.8. Наличие условий для информатизации и цифровизации реализуемой программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название цифрового/информационного образовательного ресурса | Роль в реализации парциальной образовательной программы |
| 1. | Основная линия для выхода в Интернет | Наличие высокоскоростной сети, обеспечивающей доступ к электронной информационно- образовательной среде позволяет педагогам участвовать в вебинарах, семинарах, мастер-классах и др. мероприятиях в дистанционном формате. Консультирование родителей (законных представителей) воспитанников по реализации программы и другим вопросам, касающихся воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста, не посещающих ДОУ по состоянию здоровья |
| 2. | Сайт ДОУ | Повышение статуса ДОУ, обмен опытом, публикация новостной ленты, отчеты. Использование электронной почты |
| 3. | Ноутбук – 6 | Ведение документации.  В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет перспективные и календарные планы, готовит материал для оформления уголков, проводит диагностику и оформляет результаты в печатном и электронном виде. Ведет индивидуальный дневник ребёнка, в котором отслеживается динамика развития ребёнка. Подготовка к аттестации педагога.  Методическая работа.  Информационно – методическая поддержка в виде электронных ресурсов используется педагогами во время подготовки к НОД, мероприятий, для изучения новых методик, подборе наглядных пособий к НОД, мероприятиям.  Дистанционные курсы повышения квалификации, вебинары, семинары. Участие в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах, социально-значимых акциях.  Образовательный процесс.  Использование разнообразного иллюстративного материала интернет - ресурсов как статичного, так и динамичного позволяет педагогам быстрее достичь намеченной цели во время НОД, режимных моментов, организации самостоятельной деятельности и вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс детского сада. |
| 2. | Принтер-2 | Используется для распечатки документации ДОУ, материалов для образовательной деятельности, подготовки материалов для участия в различных конкурсах. |
| 3. | Сканер- 1 | Используется для сканировании документации ДОУ, материалов для образовательной деятельности. |
| 4. | Мультимедиа:  проектор -2, экран -2,  аудиоколонки | Используется для проведения НОД, праздников, досуга и развлечений, педагогических советов, дистанционных семинарах, родительских собраний. |
| 4. | Парциальные программы | Подбор иллюстративного материала к ОД, для оформления стендов, группы, игровых площадок. Подбор дополнительного познавательного материала необходимого для организации ОД. |